



**TeatroMusica Meliké
di Carlo Mega**



2024-25

40 anni di attività

Info e prenotazioni

tel. 329 4425600

info@carlomega.it www.carlomega.it

Dante

Amore e canoscenza



Il **canto di Francesca** e il **canto di Ulisse** sono un inno alla ragione, una vibrante esortazione a non sottomettere all'istinto quella “*speziale vita e atto de la nostra più nobile parte*”. In tutta la sua opera Dante torna costantemente a ribadire che “*vivere ne li animali è sentire - animali, dico, bruti -, vivere ne l'uomo è ragione usare*”. E l'Amore per il Sommo Poeta è quel nobile sentimento che spinge a “*seguir virtute e canoscenza*”.

Testi della *Vita nuova*, del *Convivio*, il *V* e il *XXVI* dell'*Inferno* sono accompagnati dalle musiche citate nella *Commedia* e nel *De vulgari eloquentia*.

Roberto Gallina

liuto, saz, mandora, percussioni

Carlo Mega

recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 500



Giullari e trovatori

La giulleria tra XII e XIV secolo



Qui si narra la vicenda di “turpissimi istrioni”: i giullari. Musiche, prose, poesie e canzoni raccontano l’avventura di quei primi professionisti della scena, perseguitati dalla Chiesa e disprezzati dai rivali di scena: i trovatori.

A conclusione dello spettacolo i musicisti parleranno della musica medievale e degli strumenti utilizzati.

Roberto Gallina liuto, saz, mandora, percussioni

Giorgio Merati flauti, galoubet, cornamusa, bombardarda

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 650



Ariosto

L'arme, gli amori



Le musiche rinascimentali accompagnano i versi che cantano “le donne, i cavallier, l’arme, gli amori”.

A conclusione dello spettacolo i musicisti parleranno della musica rinascimentale e degli strumenti utilizzati.

Roberto Gallina liuto rinascimentale, percussioni

Giorgio Merati flauti, cromorno, nacaire

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 650





Serva Italia

Italiani strana gente



di e con **Carlo Mega**

Sparlare del proprio paese nasce sempre da un'escandescenza d'amor patrio.

Carlo Cattaneo

Il Governo ora, fatta la Costituzione, ha l'obbligo di attuarla e di farla applicare: ne prendiamo solenne impegno.

Alcide De Gasperi

Spettatori: massimo 80

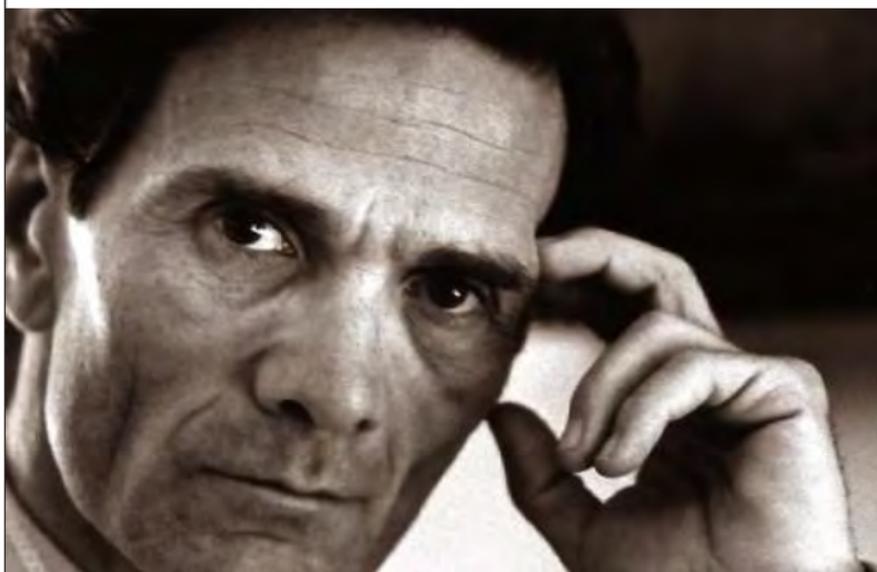
Durata: 105 minuti

Costo: € 350



Pasolini

Una vita morale



50 anni fa Pasolini veniva ucciso. Da chi? Perché?

Una risposta certa ancora non c'è. Forse si può trovare nell'opera del poeta "scandaloso" che ha attaccato il Palazzo e la società del "benessere illusorio".

Poesie, Scritti corsari e Lettere luterane si alternano alla proiezione di immagini e musiche.

I cittadini italiani vogliono consapevolmente sapere perché in questi dieci anni di cosiddetto benessere si è speso in tutto fuorché nei servizi pubblici di prima necessità: ospedali, scuole, asili, verde pubblico, beni naturali cioè cultura.

**"Perché un processo".
Corriere della sera, 28 settembre 1975**

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 350



Pavese

Come una collina



Brani da *Il mestiere di vivere*, poesie da *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, immagini e musiche degli anni Trenta e Quaranta raccontano la complessa . gura dello scrittore che voleva "diventare perenne come una collina".

Tutto il problema della vita è dunque questo: come rompere la propria solitudine, come comunicare con altri.

Il mestiere di vivere

Giorgio Merati

clarinetto

Carlo Mega

recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 70 minuti

Costo: € 500



Iliade

Guerra infinit



Giorgio Merati

cetra, flauto di pan, aulos, flauti
gemshorn, cimbali, percussioni

Carlo Mega

recitazione e regia

Guerra è sempre. Vecchia storia.

Primo Levi. *La tregua*

Spettatori: massimo 80

Durata: 95 minuti

Costo: € 500



Rapsodia

Il lavoro del poeta

Che cos'è la poesia? Come si fa la poesia? Domande che non hanno una risposta definitiva, perché parlare della poesia è come parlare della forma delle nuvole, del nascere e del morire, della vita in tutte le sue infinite sfumature.

Questo spettacolo, rivolto alle **classi seconde**, è una riflessione sul fare poetico, sul valore della parola, sul ruolo del poeta, in un dialogo continuo con i ragazzi.

Leopardi	“Sul metodo del comporre” L'infinito
----------	---

Pascoli	I due fuchi Temporale Il lampo Il tuono
---------	--

Ungaretti	Poesia Il porto sepolto Stasera Soldati Universo Mattina
-----------	---

Montale	Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto
---------	--

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 350



Leopardi

Filosofar poetando



di e con **Carlo Mega**

Spettatori: massimo 80

Durata: 70 minuti

Costo: € 350

Pirandello

Macchine e maschere



di e con **Carlo Mega**

Spettatori: massimo 80

Durata: 55 minuti. Segue dibattito

Costo: € 350



Chi siamo



Il **TeatroMusica Meliké**, diretto da Carlo Mega, dal 1985 produce spettacoli incentrati sulle grandi figure della letteratura italiana.

La recitazione sobria e antiretorica, l'equilibrio armonico tra la voce dell'attore e la musica, la essenzialità della messinscena caratterizzano la nostra ricerca.

Oltre al circuito teatrale italiano gli spettacoli del TeatroMusica Meliké sono stati rappresentati in Europa, Canada, Stati Uniti, America Latina e Turchia.

Canale Youtube

Carlo Mega - TeatroMusica Meliké

Schede complete degli spettacoli, video, foto, recensioni, materiali per docenti ed altre info su

www.carlomega.it